

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ
Протокол № 2
от «21» 03 2023г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУДО ЦДЮТ
А.К. Муслединова
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисую мир»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 8-12 лет

Составитель: Пахомова Александра Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является *модифицированной*. Методологическую основу программы составила дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисую мир», составленная педагогом дополнительного образования МБОУ ДО «ЦДЮТ» Куракиной Е.В., одобренная методическим советом МБОУ ДО «ЦДЮТ» г. Армянска (протокол от 31.05.2022г. №05), утвержденная директором МБОУ ДО «ЦДЮТ» г. Армянска Петренко Э.В. (31.05.2022г. №223).

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020г.);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмом Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Направленность программы. Программа по изобразительному искусству «Рисую мир» имеет *художественную направленность* и предполагает ознакомление с основными видами и жанрами изобразительного искусства, освоение элементарных навыков при работе различными художественными материалами, знакомство с художественным наследием великих мастеров прошлого.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания программы определяют основные направления, этапы и формы в обучении изобразительным техникам, которые в своем единстве решают задачу формирования умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений с шаблонами геометрических фигур до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Актуальность программы продиктована реализацией Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и подтверждается, как социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение, так и социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно, люди.

Новизна программы прослеживается по нескольким направлениям:

- представляемая в настоящем модернизированном варианте данная программа – расширенная по тематике, углубленная по содержанию предлагает детям ознакомительное систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства;

- программа рассчитана на несравнимо больший объем учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы. Разработан ряд новых тем, они органично включаются в учебно-тематический план, расширяются и углубляются традиционно преподаваемые темы. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что методы и формы занятий, средства деятельности соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Отличительной особенностью является соединение разнообразных направлений изобразительного искусства и различных видов творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает учащимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Основной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся.

Младший школьный возраст – 8-12 лет является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется практически в неизменном виде на всю жизнь. В этом возрасте закладывается фундамент социального становления, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Для детей этого возраста очень важен авторитет педагога, который научит творить и верить в свои силы. Задача педагога – создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. В преодолении трудностей, чтобы ребенок не опустил руки и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей похвалой, поддерживать, создавать ситуацию успеха.

Состав группы – постоянный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Наполняемость группы: до 20 человек.

Объём и сроки реализации программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель) и рассчитана на 144 часа.

Уровень программы – **стартовый**. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения. Занятия осуществляются в очной форме; при необходимости допускается проведение занятий в заочной форме с использованием дистанционных технологий.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, практическое занятие, занятие-конкурс, выставка, комбинированное занятие, итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, в течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 2 академических часа.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Цель программы: ознакомление детей с основами изобразительной деятельности, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, расширение представления о мире изобразительного творчества.

Задачи программы:

1) *образовательные:* знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства; знакомство с материалами и изучение их свойств; освоение приемов работы различными материалами; знакомство с основными принципами и законами композиции; изучение свойств цвета и основных закономерностей создания цветового строя; знакомство с правилами линейной перспективы.

2) *развивающие:* развитие пространственного мышления, композиционной грамотности, логики; развитие внимания и наблюдательности; развитие мелкой

моторики рук и глазомера; развитие природных задатков, творческого потенциала ребенка; развитие фантазии и креативности; развитие образного и пространственного мышления, памяти, воображение и внимания к деталям; развитие эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся.

3) *воспитательные*: воспитание социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; воспитание культуры общения и поведения;

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи воспитательной работы:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- воспитывать эстетическую культуру учащихся;
- воспитывать чувство ответственности и исполнительности;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, видеозапись, конкурс, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (*Приложение 1*).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Что такое композиция	22	6	16	Устный опрос
3.	Что умеет цвет	26	9	17	Анализ работ
4.	Волшебные узоры: графика	34	13	21	Просмотр работ
5.	Царица Живопись	30	8	22	Творческая выставка
6.	В гостях у сказки	28	7	21	Тестовое задание
7.	Подведение итогов	2		2	Творческая выставка
	Итого	144	44	100	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами для изобразительного творчества. Знакомство с программой.

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля. Беседа.

2. Что такое композиция

Теория. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». Знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

Практика. Просмотр репродукций, определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости», исполнение ряда композиций с помощью картонных шаблонов различных форм и предметов; зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

Форма аттестации/контроля: устный опрос.

3. Что умеет цвет

Теория. Изучение цветообразования на примере цветового круга: основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета; знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение

навыка смешивания колеров.

Практика. Выполнение живописных работ на заданную тему с применением законов цветоведения.

Форма аттестации/контроля: анализ работ.

4. Волшебные узоры: графика

Теория. Вводная беседа о графике. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами для графики. Демонстрация приемов работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Форма аттестации/контроля: просмотр работ.

5. Царица Живопись

Теория. Вводная беседа о живописи. Организация рабочего места. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами для живописи.

Демонстрация приемов работы гуашью и акварелью. Знакомство с понятиями «мазок», «растяжка», «пятно».

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Создание ряда живописных композиций с помощью навыков, полученных из упражнений: смешение цвета, передача цвета локального и измененного. Построение пространства пейзажа, распределение пространства пейзажа в листе. Использование различных цветовых и композиционных эффектов для придания пейзажу необычного, фантастического вида. Работа цветом, работа кистью, смешивание оттенков, применение технических приёмов, украшение работы контрастными оттенками освещения, рефlekсами, завершение рисунка, обобщение.

Форма аттестации/контроля: творческая выставка.

6. В гостях у сказки

Теория. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

Практика. Иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя

фигурами, двух плановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. Игра.

Форма аттестации/контроля: тестовое задание.

7. Подведение итогов

Практика. Творческий отчет за учебный год. Подведение итогов.

Форма аттестации/контроля: творческая выставка.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся **должны знать:**

- основные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета);
- понятие композиция листа;
- основные термины и понятия в изобразительной деятельности;
- особенности художественных материалов и их свойства;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- азы линейной и воздушной перспективы.

Учащиеся **должны уметь:**

- смешивать цвета на палитре;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- слушать и понимать поставленную задачу по выполнению творческой работы;
- правильно располагать лист для более удачной компоновки предметов картины;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Календарный учебный график (*Приложение 2*). Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года составляет 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель). Начало учебного года – 01 сентября, конец учебного года – 31 мая.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера

Календарно-тематическое планирование (*Приложение 4*) разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки

(Приложение 4.1).

Условия реализации программы.

Материальный ресурс: хорошо освещенный кабинет, снабженный учебными столами, стульями, мольбертами, шкафами-стеллажами для хранения дидактического материала. На занятиях используются: ноутбук с соответствующим дидактическим материалом (не более 20 минут на занятии), ноутбук, музыкальные колонки.

Материалы, находящиеся в личном пользовании учащихся: краски гуашь 12 цветов, краски акварельные, простые карандаши разной мягкости, цветные карандаши, маркеры, линеры, фломастеры, ластик, губки для нанесения краски, кисти разного размера, бумага акварельная формат А2, А3, А4.

Инструменты и приспособления: планшеты размер А3, кисти, штампы, зубочистки, пластиковые трубочки, зубные щетки, кисти малярные.

Информационный ресурс. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников (официальный сайт ООО «Инфоурок», Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», образовательная социальная сеть nsportal.ru).

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование (учитель начальных классов, учитель изобразительного искусства, учитель технологии), знать специфику дополнительного образования.

Методы обучения:

- 1) словесные методы: объяснение, рассказ, беседа;
- 2) наглядные методы: наблюдение, демонстрация иллюстраций, видео, слайдов, презентаций к занятиям;
- 3) практические приемы: индивидуальные и коллективные работы учащихся;
- 4) объяснительно-иллюстративные: способ взаимодействия педагога и учащегося (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- 5) репродуктивные: учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- 6) игровые: метод использования различных игровых форм в организации деятельности. Этот метод предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, объяснениями, пояснениями, показом и т.д.;
- 7) частично-поисковый: выполнение вариативных, разноуровневых заданий;
- 8) исследовательский: творческие задания.

5. Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

6. Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие,

конкурс.

7. Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающие технологии, групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- практическая часть (выполнение практических заданий);
- физкультминутка;
- закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий (*Приложение 5*)). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Формы аттестации. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы три раза в год проводится мониторинг уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Входной контроль учащихся проводится с целью определения уровня развития первоначального практического навыка. Результаты контроля обеспечивают лично-ориентированный подход в процессе обучения. Период проведения входного контроля: сентябрь.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения: декабрь/январь.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в

мероприятиях (конкурсах, выставках), активности учащихся на занятиях и т.п.;
-мониторинг.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу; определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- выставка работ.

Оценочные материалы. В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе. Это могут быть конкурсные программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия, на которых могут присутствовать родители. Учащиеся три раза в год проходят аттестацию на выявление уровня знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Беседа на вводном занятии, беседа и опрос (викторина) по итогу полугодия проводятся в устной форме (*Приложение 3*). Итоговая аттестация проводится в виде подготовки к творческой выставке.

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, бесед, участия в выставках, конкурсах.

1. Оценка теоретических знаний и практических умений:

- навыки работы с красками;
- навыки применения инструментов;
- знание алгоритма рисунка объемных фигур;
- знание алгоритма живописной работы;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

2. Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициативность.
- мониторинг.

Критерии оценки

Символы	Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
	Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня. Наличие дипломов.
	Средний	Учащийся неуверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты, заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Иногда участвует в конкурсах.
	Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами, значением терминологии, слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу или рисунку, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно может выполнить простой эскиз.	Учащийся не проявляет инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках, опираясь на помощь педагога.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

Для педагога:

1. Абрамова М. А. «Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1- 4 кл.» / М. А. Абрамова– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Дроздова С. Б. «Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского.» / С. Б. Дроздова– Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
3. Зеленина Е. Л. «Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей» /. Е. Л. Зеленина– М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Каспржак А. Г., Левит М. Б. «Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен» Сер.: Библиотечка директора школы. / А. Г. Каспржак, М. Б. Левит– М.: МИРОС, 1994. – 98 с.
5. Марысаев В. «Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы» / В. Марысаев– М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. «Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд» / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева– М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

Для учащихся:

1. Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта» / Н.П. Бесчастнов М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
2. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа» / Н.П. Бесчастнов М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» / Г.М. Логвиненко М.: Владос, 2006
4. Сокольникова Н.М. «Основы композиции» / Н.М. Сокольникова Обнинск, 1996

Для родителей:

1. Сокольникова Н.М. Художники. «Книги. Дети» / Н.М. Сокольникова М.: Конец века, 1997
2. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993 г. – 223 с.: ил.
3. Верещагина, А.Г. Историческая картина в русском искусстве: шестидесятые годы XIX века / А.Г. Верещагина. – М.: Искусство, 1990 г.
4. Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи / Г.С. Островский. – М.: Изобразительное искусство, 1987 г. – 360 с.
5. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: исторические очерки / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989 г. – 430 с.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
3. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.ил.
2. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
3. Волочкова, В.Н. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волочкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
4. Гросул, Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Метод. рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
6. Линскотт, К. Акварель: пер. с англ. / Каролина Линскотт. - М.: АСТ: Астрель, 2009. 31, (1 с): ил.

Для учащихся:

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, Ко» 2000. –96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»).
2. Галян, Т.В. Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян- Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с.: илл.
3. Коротеева, Е.И. [Азбука аппликации] / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. -32 с.:ил . – (Умное поколение. Школа творчества).
4. Фиона, У., Брокльхерст,Р . Принцессы Рисование, аппликации, наклейки. . - М.: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. - 66с.: ил.
5. Ховорт, Ж. Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины и пластика для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой. – М.: изд-во Эксмо-пресс,2000. – 128 с.: ил.
6. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО,2010. - 224. ил.

Для родителей:

1. Антонова Р.Я. Воспитание детей: идеи и опыт народной педагогики. Якутск, 1995. – 102 с.
2. Брускова Е.С. Урок после уроков: (о воспитании детей в семье). М., 1987. – 164 с.
3. Варга Д. Дела семейные: Пер. с венг. – М.: Педагогика, 1986. – 160 с.
4. Ковалев С.В. Психология современной семьи. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.
5. Как помочь ребенку войти в современный мир? /Под ред. Т.В. Антоновой. – М., 1995. – 168 с.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Рисую мир»
на 2023-2024 учебный год**

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
3	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное, профилактическое	сентябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
4	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	Познавательное, культурно-досуговое	сентябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
5	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
6	Конкурс творческих поздравлений ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
7	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	Познавательное, культурно-досуговое	октябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
8	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
9	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое работа с семьей	ноябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
11	Конкурс рисунков «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	ноябрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.

12	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
13	Конкурс рисунков «Символ года»	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
14	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Культурно-досуговое, профилактическое	декабрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
15	Познавательная-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое,	декабрь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
16	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
17	Интерактивная игра «Я – участник дорожного движения!»	Познавательное, профилактическое	январь		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
18	Конкурс рисунков и поделок, посвященных Дню Защитника Отечества	Культурно-досуговое, гражданско-патриотическое	февраль		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
19	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
20	Выставка творческих работ, посвященных Международному женскому дню	Культурно-досуговое	март		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
21	Единый урок, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско-патриотическое, познавательное	март		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
22	Конкурс работ, посвященных Дню космонавтики	Культурно-досуговое, познавательное	апрель		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
23	Беседа «Взаимопомощь – это важно!»	Духовно-нравственное	апрель		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
24	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное, профилактическое	май		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
25	Выставка рисунков, посвященная Дню победы	Гражданско-патриотическое	май		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.
26	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУДО ЦДЮТ	Пахомова А.В.

В рамках реализации программы предусмотрено участие учащихся объединения в конкурсах как муниципального, так и республиканского, всероссийского уровней.

**Календарный учебный график
объединения «Рисую мир»**

Месяц	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь			Февраль				Март				Апрель				Май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>							<i>Устный опрос</i>					<i>Анализ работ</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>Просмотр работ</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Тестовое задание</i>				<i>Творческая выставка</i>	<i>Итоговая аттестация</i>			
Всего часов в год – 144	20				16				14					18				12			14				18				16				16				

Оценочные материалы

Вопросы для беседы (входной контроль)

1. Сколько цветов у радуги?
2. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
3. Какие цвета вы знаете?
4. Какие геометрические фигуры вы умеете рисовать?
5. Какие приёмы работы кистью вы знаете?
6. Какие цвета невозможно получить путём смешивания?
7. Твоя любимая тема по изобразительному искусству.
8. Имена, фамилии и картины каких художников вы помните?

Опрос (промежуточная аттестация)

1. Назовите основные законы цветоведения?
2. Понятие «цвет» означает?
3. Назовите основные цвета.
4. Назовите тёплые и холодные цвета.
5. Назовите этапы ведения художественной работы.
6. Какой материал следует применять для затемнения цвета?
7. Назовите контрастные цвета.
8. Как вы понимаете понятие «цветовой круг»?
9. Как вы понимаете понятие «народная роспись»?
10. Назовите цветовые сочетания.
11. Назовите основные законы композиции?
12. Понятие «композиционный центр» означает...?
13. Назовите основные цвета.
14. Назовите тёплые и холодные цвета.
15. Назовите этапы ведения художественной работы.
16. Какой материал следует применить при затемнении цвета?
17. Назовите контрастные цвета.
18. Как вы понимаете понятие «золотое сечение»?
19. Как вы понимаете понятие «главное в композиции»?
20. Назовите цветовые сочетания.
31. Назовите материалы для выполнения живописи?
32. Что означает понятие «тон»?
33. Назовите жанры изобразительного искусства.
34. Основные законы композиции в пейзаже.
35. Назовите художников-пейзажистов.

Протокол мониторинга учащихся

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося			Практическая подготовка учащегося					
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным оборудованием	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1										
2										
...										

ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов аттестации
1.				
2.				
...				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора

от « 20 » 03 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО ЦДЮТ

А.К.Муслединова

2023 г.

Календарно-тематическое планирование

на 2023-2024 учебный год

Руководитель:

Пахомова Александра Викторовна
педагог дополнительного образования

Название программы:

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Название объединения:

«Рисую мир»

Возраст: 8-12 лет

Год обучения: 1

Ленинский район

2023 год

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание (корректировка)
		всего	т	п	По плану	По факту	
1	<i>Комплектование объединения.</i> Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Инструктаж по ТБ. История искусств.	2	1	1	01.09. 2023		
	Что такое композиция	22	6	16			
2	<i>Комплектование объединения.</i> Виды изобразительного искусства и жанры живописи. Композиция в целом.	2	1	1	02.09. 2023		
3	<i>Комплектование объединения.</i> Тематическая композиция. Принципы создания эскиза.	2	1	1	08.09. 2023		
4	<i>Комплектование объединения.</i> Закон равновесия. Простейшие фигуры на плоскости.	2	1	1	09.09. 2023		
5	Знакомство с понятием сюжет. Тематическая композиция на заданную тему.	2	1	1	15.09. 2023		
6	Рисование с натуры «Осенний букет»	2	1	1	16.09. 2023		
7	Рисование с натуры «Осенний букет»	2		2	22.09. 2023		
8	Композиция «Белочка на ветке». Изображение животного в среде.	2		2	23.09. 2023		
9	Композиция «Опавшие листья»	2	1	1	29.09. 2023		
10	Композиция «Опавшие листья»	2		2	30.09. 2023		
11	«Маленький – большой» - упражнение на контраст.	2		2	06.10. 2023		
12	«Грибная поляна»	2		2	07.10. 2023		
	Что умеет цвет	26	9	17			
13	Основные понятия цветоведения. Цветовой круг. Ассоциативная композиция.	2	1	1	13.10. 2023		
14	Цвета родственные и дополнительные. Изменение насыщенности хроматических цветов.	2	1	1	14.10. 2023		
15	Тёплые и холодные цвета.	2	1	1	20.10.		

	Светотенивой рисунок. Гуашь.				2023		
16	Контрастные и нюансивные цвета. Композиция «Времена года» Гуашь.	2	1	1	21.10. 2023		
17	Композиция «Времена года»	2	1	1	27.10. 2023		
18	Композиция «Волшебный дом»	2	1	1	28.10. 2023		
19	Композиция «Волшебный дом»	2		2	03.11. 2023		
20	Композиция «Попугай на ветке»	2	1	1	10.11. 2023		
21	Композиция «Попугай на ветке»	2		2	11.11. 2023		
22	Композиция «Подводный мир»	2	1	1	17.11. 2023		
23	Композиция «Подводный мир»	2		2	18.11. 2023		
24	Композиция «Перелетные птицы»	2	1	1	24.11. 2023		
25	Композиция «Перелетные птицы»	2		2	25.11. 2023		
	Волшебные узоры: графика	34	13	21			
26	Графические материалы. Организация рабочего места. Упражнения на штриховку.	2	1	1	01.12. 2023		
27	Понятия основания высоты, симметрии. Изображение фигуры человека.	2	1	1	02.12. 2023		
28	Графика. Линия, штрих, пятно, точка- основа рисунка. «Мой домашний любимец»	2	1	1	08.12. 2023		
29	«Мой домашний любимец»	2	1	1	09.12. 2023		
30	«Зимний ночной пейзаж»	2	1	1	15.12. 2023		
31	«Зимний ночной пейзаж»	2		2	16.12. 2023		
32	Рисование «Снегурочка»	2	1	1	22.12. 2023		
33	Рисование «Дед Мороз»	2	1	1	23.12. 2023		
34	Рисование «Зимняя сказка»	2	1	1	29.12. 2023		
35	«Новогодние чудеса»	2	1	1	12.01. 2024		
36	«Новогодние чудеса»	2		2	13.01. 2024		

37	Правила работы над натюрмортом. Компоновка на листе. Этапы работы	2	1	1	19.01. 2024		
38	Натюрморт «Ваза с фруктами»	2	1	1	20.01. 2024		
39	Натюрморт «Ваза с фруктами»	2		2	26.01. 2024		
40	Виды пейзажа. Линия горизонта. Перспектива. Точка схода.	2	1	1	27.01. 2024		
41	Пейзаж времени суток.	2	1	1	02.02. 2024		
42	Пейзаж времени суток.	2		2	03.02. 2024		
	Царица Живопись	30	8	22			
43	Цвет как основное понятие. Выполнение цветowych растяжек гуашью и акварелью.	2	1	1	09.02. 2024		
44	Затемнение и высветление цветов Выполнение тоновых растяжек.	2	1	1	10.02. 2024		
45	«Весёлая радуга». Цветовая растяжка. Гуашь.	2	1	1	16.02. 2024		
46	Завершение выполнение предыдущей работы.	2		2	17.02. 2024		
47	«Закат». Цветовая растяжка. Акварель.	2	1	1	24.02. 2023		
48	Завершение выполнение предыдущей работы.	2		2	01.03. 2024		
49	«Декоративный натюрморт из бытовых предметов». Гуашь.	2	1	1	02.03. 2024		
50	«Декоративный натюрморт из бытовых предметов». Гуашь.	2		2	09.03. 2024		
51	Плакат «Зеленая планета». Цветные карандаши.	2	1	1	15.03. 2024		
52	Плакат «Зеленая планета». Цветные карандаши.	2		2	16.03. 2024		
53	Понятие «Нюанс», «Контраст». Композиция «Летний отдых». Акварель.	2	1	1	22.03. 2024		
54	Композиция «Летний отдых». Акварель.	2		2	23.03. 2024		
55	Композиция «Котики на солнышке». Гуашь.	2	1	1	29.03. 2024		
56	Композиция «Котики на солнышке». Гуашь.	2		2	30.03. 2024		
57	Подготовка к творческой выставке	2		2	05.04. 2024		
	В гостях у сказки	28	7	21			

58	Понятие «иллюстрация», основные принципы создания иллюстрации к произведению. «Золотая рыбка» А.С. Пушкин. Цветные карандаши.	2	1	1	06.04.2024		
59	«Золотая рыбка» А.С. Пушкин. Цветные карандаши.	2		2	12.04.2024		
60	Принципы создания эскиза. Эскиз костюма.	2	1	1	13.04.2024		
61	Эскиз на тему «Предмет быта»	2	1	1	19.04.2024		
62	Эскиз на тему «Предмет быта»	2		2	20.04.2024		
63	Знакомство с понятием сюжет. Определение пропорций.	2	1	1	26.04.2024		
64	Соотношение фигур сказочного персонажа и пространства	2	1	1	27.04.2024		
65	Создание добрых образов.	2		2	03.05.2024		
66	Создание злых образов.	2		2	04.05.2024		
67	Разные по характеру образы.	2		2	11.05.2024		
68	Эскизы к любимой сказке А.С. Пушкина.	2		2	17.05.2024		
69	Художественная интерпретация героя «Мой любимый сказочный персонаж». Цветные карандаши.	2	1	1	18.05.2024		
70	Художественная интерпретация героя «Мой любимый сказочный персонаж». Цветные карандаши.	2		2	24.05.2024		
71	Оформление работ к выставке.	2	1	1	25.05.2024		
72	Подведение итогов	2		2	31.05.2024		
	Итого	144					

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Объединение: «Рисую мир»

Руководитель: Пахомова Александра Викторовна

Тема занятия: «Понятия основания высоты, симметрии. Изображение фигуры человека».

Цель занятия: выполнить наброски фигуры человека.

Задачи занятия:

-*образовательная:* научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению;

-*развивающая:* развивать навыки овладения техникой рисования;

-*воспитательная:* воспитывать мотивацию к учебной деятельности.

Тип занятия: комбинированный.

Вид занятия: практическое занятие, беседа.

Форма организации: коллективная.

Оборудование и наглядные материалы: наглядное пособие, графические материалы, альбом формата А4, ластик.

Ход занятия:

1.Организационная часть.

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, инструктаж по ТБ.

2.Актуализация знаний.

1. О чем говорили на прошлом занятии?
- 2.Что такое пропорции?
- 3.Что такое основание высоты, симметрии?

3.Сообщение новой темы.

Тема нашего занятия «Понятия основания высоты, симметрии. Изображение фигуры человека». В течение трех занятий мы с вами будем выполнять наброски друг с друга, а также животных в разных техниках: от пятна, линейные, с тщательной проработкой. Используя различную бумагу и материал, вы попробуете нарисовать краткосрочные рисунки от 2 до 10 минут за один сеанс. Мы будем ставить таймер. В итоге у вас должно получиться около 10 набросков. В конце занятия проведем просмотр всех выполненных рисунков, отметим лучшие, проанализируем, с чем поработать каждому из вас, если обнаружатся проблемы.

4.Основные этапы занятия.

Раньше на занятиях мы уже обращались к теме набросков и зарисовок. Поэтому у меня к вам вопросы:

- что такое набросок?

(набросок – это небольшое графическое, живописное или скульптурное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере. Может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника).

-что такое симметрия?

(симметрия - это равенство двух отношений. Размерные отношения элементов формы - это та основа, на которой строится вся композиция.)

-что такое понятие высоты в линейной перспективе?

(линейная перспектива – предметы, расположенные ближе к краю листа, больше, а предметы у линии горизонта – меньше)

Наброски – это лучший способ сбора материала для большой и длительной работы. Наброски передают характер, движение, пластику, бывают линейные, тональные, пятновые.

Наброски можно рисовать на любой бумаге, белой или тонированной, различными графическими материалами (простой карандаш, гелиевая ручка, сепия, уголь и т.д.)

Самым универсальным материалом для набросков является мягкий карандаш. Он позволяет проводить и жирную и тонкую, еле заметную линию, делать темные заливки и накладывать штрих. Угольный карандаш, сепия оставляют обобщенный, бархатный след, линия достаточно толстая. Гелиевой ручкой и фломастером лучше рисовать линейные наброски. Только стоит учитывать, что данные материалы оставляют одинаковую по толщине и насыщенности линию.

Рассмотрим фотографии набросков, выполненные в разной технике и проанализируем, как и чем пользовался художник.

Очень часто задают вопрос – сколько набросков нужно рисовать? Для эффективности нужно рисовать каждый день по 9-10 набросков длительностью от 5 минут и до 15. Не получился набросок – берете следующий лист. Обычно, только к 5-6 наброску что-то начинает получаться интересное. Вы уже не боитесь белого листа бумаги, линия идет более раскрепощено, ошибок становится меньше. Вы сами увидите прогресс между 1 и последним наброском.

Сделать хороший набросок сложнее, чем выполнить длительную детализированную работу. Поэтому, уровень мастерства художника мы можем видеть именно по наброскам. С другой стороны чем больше вы будете делать набросков, тем лучше будут получаться длительные работы.

А сейчас мы возьмем принадлежности для рисования, и займем места в свободной части класса.

Показываю этапы выполнения.

В наброске перед вами стоят сразу несколько задач: успеть за короткое время закомпоновать, передать пропорции, тон и характер натуры.

И опять поговорим о пропорциях человеческого тела, которые мы используем в процессе рисования. На пособии изображен взрослый человек. Чем младше ребенок, тем меньше длинна тела и голова кажется больше. У ребенка лет 6 величина головы входит в тело 6 раз, у взрослого уже 7-8 раз. Это мы определяем при помощи визирования.

Напоминаю, для того чтобы нарисованная фигура стояла, нужно правильно поставить ее в листе. С опорой на 2 ноги (показ рисунка на доске) – вертикальная линия, идущая от яремной впадины или 7 шейного позвонка должна закончиться между двумя пятками; с опорой на 1 ногу, в фасовом положении, линия должна закончиться на пятке опорной ноги. Таз и колени движутся параллельно друг другу, в то время как линия плеч идет в обратном направлении. При рисовании фигуры в профиль, мы должны учитывать изгибы позвоночника: живот будет немного подаваться вперед.

5. Практическая работа.

Пока учащиеся выполняют наброски, обхожу класс и делаю необходимые замечания по отдельным работам. Если будут типичные ошибки у большинства учащихся, необходимо сделать дополнительные пояснения. Заострить внимание на правилах компоновки и графических приемах изображения объекта.

6. Подведение итогов занятия.

Просмотр и анализ полученного результата.

Аналитический разбор результата, полученного в ходе занятия, предполагает выбор сильной и слабой работы и ее тщательный разбор: что верно и что ошибочно в каждом из рисунков, как исправить ошибки? Учащиеся участвуют в обсуждении результатов работы.

7. Используемая литература.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
3. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
4. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
5. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
6. Серов А. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006 М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975

Сценарий воспитательного мероприятия

Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»

Руководитель: Пахомова Александра Викторовна

Тема: Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»

Цель: раскрыть сущность понятия «вежливости», закрепить умения употреблять в речи слова *благодарности, приветствия, извинения.*

Задачи:

-*образовательная:* помогать детям осваивать формулы словесной вежливости, продолжать работу по обогащению словарного запаса детей;

-*развивающая:* развивать память; усваивать нормы и правила поведения в жизни и обществе;

-*воспитательная:* воспитывать умение пользоваться вежливыми словами при общении с окружающими людьми.

Оборудование: ноутбук, музыкальные колонки, плакат, карандаши, заготовки для конкурсов на формате А4.

Ход мероприятия:

Сообщение темы и цели мероприятия.

Друзья, вот вам на всякий случай Стихи о школьнике одном
Его зовут... а впрочем, лучше Мы здесь его не назовём.
«Спасибо», «здравствуйте», «простите» - произносить он не привык,
Простого слова «извините» не одолел его язык.
Ему бывает часто лень сказать при встрече: «добрый день».
Казалось бы, простое слово, а он стесняется
И в лучшем случае «здорово» он вместо «здравствуй» говорит.
А вместо слова «до свиданья» не говорит он ничего
Или заявит на прощанье: «Ну, я пошёл, пока, всего» ...
Не скажет он друзьям по школе «Алёша», «Петя», «Ваня»,
Своих друзей зовёт он только «Алёшка», «Петька», «Ванька»
Ребята, мы не можем тут сказать вам, как его зовут.
Мы честно вас предупреждаем, что имени его не знаем.
Но, может быть, он вам знаком и вы встречались с ним где-либо,
Тогда скажите нам о нём, а мы... мы скажем вам «спасибо».

Ребята, о каких словах забыл герой этого стихотворения? Правильно, о вежливых. Значит, его можно назвать невежливыми. Наше мероприятие сегодня называется «В гостях у вежливости»

- Когда мы произносим вежливые слова, то искренне желаем тем, с кем встречаемся, добра и радости. И наше сердце открывается для искренних и добрых людей.

А сейчас выясним, знаете ли вы вежливые слова. Давайте разделимся на команды и поиграем, только с вежливыми словами.

Игра «Доскажи вежливое слово»

Сейчас я буду каждой команде задавать по вопросу, а вы постарайтесь ответить:

- Растает ледяная глыба от слова тёплого... (спасибо)
- Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... (добрый день)
- Если больше есть не в силах, скажем поварам... (спасибо)
- Мальчик вежливый и развитый говорит, встречаясь... (здравствуйте)
- Когда нас бранят за шалости, говорим... (прости, пожалуйста)
- И во Франции, и в Дании на прощанье говорят... (до свидания)

Эти слова всем известны давно, видишь - они просты и не новы.

Но я ещё повторю всё равно - добрые люди, будьте здоровы!

-Добрый день! – тебе сказали!

-Добрый день! – ответил ты.

Как две ниточки связали Теплоты и доброты.

Играем дальше.

Игра «вежливо – невежливо»

Если вы посчитаете что поступок вежливый (хлопните в ладоши). Если невежливый (топаем ногами).

1. Поздороваться при встрече.
 2. Толкнул, не извинился.
 3. Помочь поднять упавшую вещь.
 4. Громко разговаривать в общественных местах.
 5. Обозвать обидным словом одноклассника.
 6. Не уступить место пожилому человеку.
 7. Не снять шапку, когда заходишь в школу?
 8. Говорить “Спасибо” за подарок?
 9. Поздороваться при встрече?
 10. Перебивать во время разговора?
 11. Извиниться за вынужденное опоздание?
 12. Уйти и не попрощаться?
 13. Помогать старшим?
 14. Не уступить место старшим в автобусе?
 15. Бегать по коридорам, сбивая всех с ног
- Молодцы, ребята! Если относиться друг к другу вежливо, можно многих неприятностей избежать.

Игра «Паутинка» (доброе слово «Доброта»).

команда подходит к столу, где находится лист с буквами, надо соединить эти буквы стрелочками и получить слово.

Руководитель:

С детства мы любим,
Играть и смеяться,
С детства мы учимся добрыми быть,
Вот бы такими всегда оставаться,
Чтоб улыбаться и крепко дружить

Игра «Вежливость»

Следующее задание такое: я буду читать каждой команде начало предложения, а вы произносите его концовку.

- Растает даже ледяная глыба от слова тёплого ... (спасибо)
Зазеленеет старый пенёк когда услышит ... (добрый день)
Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече ... (здравствуйте)
Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (спасибо)
Когда нас бранят за шалости мы говорим ... (прости, пожалуйста)
И в России и в Дании на прощанье говорят ... (до свидания)
На уроке будь старательным, будь спокойным и ... (внимательным).
Всё пиши, не отставая, слушай, ... (не перебивая).
Говорите чётко, внятно, чтобы было всё ... (понятно).
Если хочешь отвечать, надо руку ... (поднимать).

На математике считают, на перемене ... (отдыхают).
Будь прилежен на уроке, не болтай, ты не ... (сорока).
Если друг стал отвечать не спеши ... (перебивать).
А помочь захочешь другу – подними спокойно ... (руку).
Знай: закончился урок, коль услышал ты ... (звонок).
Когда звонок раздался снова, к уроку будь всегда ... (готовым).
Чтоб не тревожились врачи, на переменах не ... (кричи).

Добрый быть совсем,
Совсем непросто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.

А теперь поговорим о вежливости в гостях

Пригласили в гости Славу,
Стол накрыли вкусный, стол красив на славу!
Только Слава сообщил: «Ну и кислые же щи!
А салат из овощей имеет запах тех же щей!
Есть у вас не буду! Пусть голодным буду!».

Руководитель:

Ну, это уж слишком. Подскажите, какие правила надо соблюдать в гостях:

- в гостях нельзя критиковать еду;
- нужно хвалить хозяйку и ее кушанья;
- в гостях нужно разуваться;
- надо помочь после праздника убрать хозяйке со стола;
- нельзя приводить с собой друзей, если позвали только тебя;
- нехорошо опаздывать;
- надо мыть руки перед едой;
- нельзя мусорить в гостях;
- не стоит надоедать своим присутствием и засиживаться допоздна.

До свидания
На прощанье
Говорим;
О том и речь,
Что ещё нас ждут свиданья,
Много-много новых встреч!
«Спасибо».

Пронумеровано, прошито и скреплено
печатно на 11 (Тринадесет) и три листах

Директор МБОУ ДО ЦДЮТ
А.К. Муслидинова

